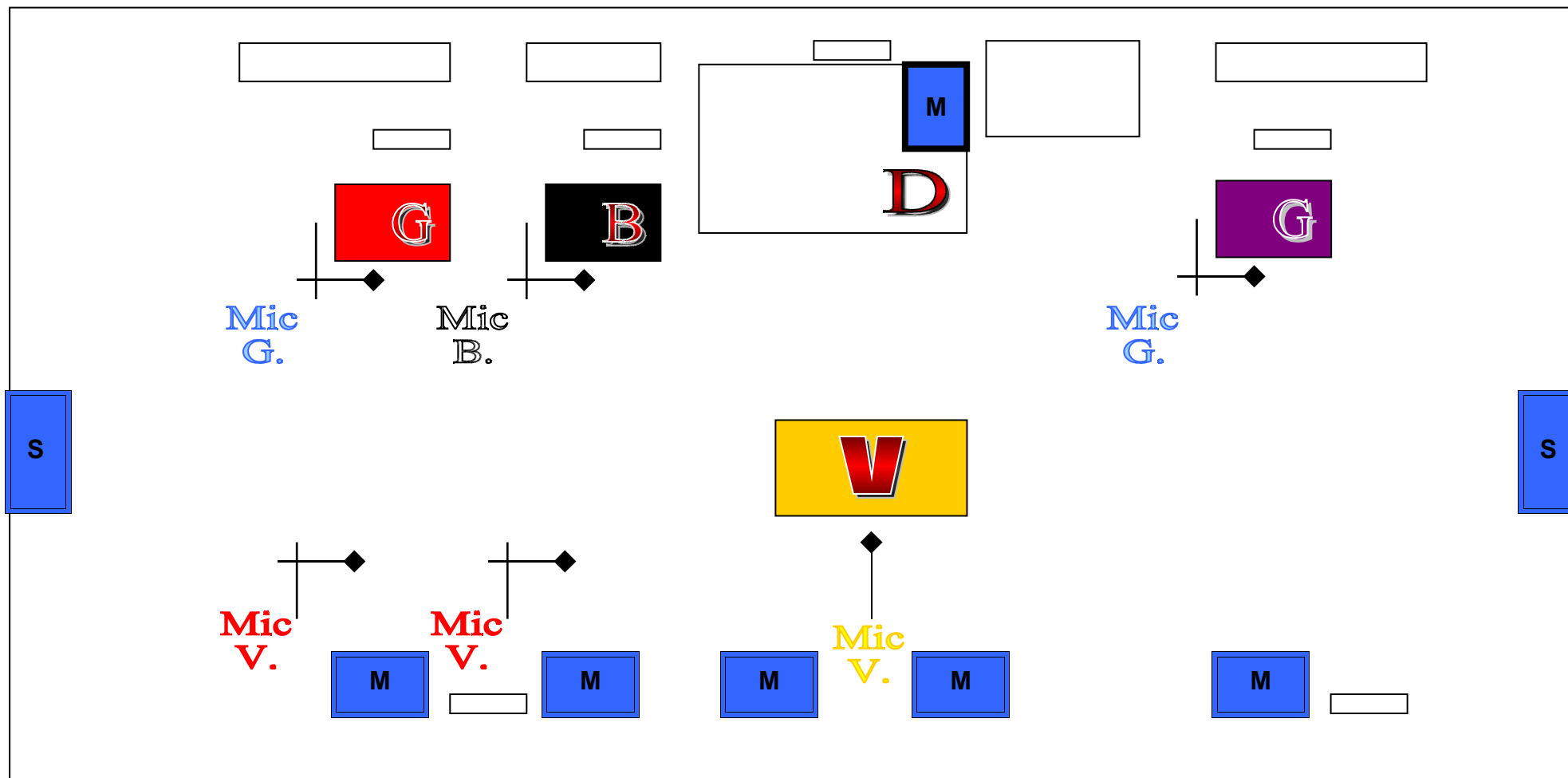


SCHEDA TECNICA

- *Visione Palco* -



- Legenda -

Simbolo	Definizione	Dati Tecnici
S (Rettangolo Blu)	Side Monitor	Dipende dal palco (oltre 20 x 10 mt.)
G (Rettangolo rosso e verde)	Amplificatori Chitarra	Stack intero o mezzo Stack
B (Rettangolo Nero)	Amplificatore Basso	Cassa 4/8 coni + Testata
D (Rettangolo Bianco)	Batteria + Aste e Piatti	Cassa – Rull – Tom – Timpano + Piatti & Charleston sx/dx (il dx è opzionale)
M (Rettangoli Blu)	Monitor Palco per Batterista	Dipende dal palco
Mic. G. Azzurro	Microfono Ripresa proprio/service	Senheiser E609 / E906
Mic. B. Nero	Microfono ripresa per basso (opzionale)	Sennheiser MD421 + D.I. Box
Mic. V. Giallo	Microfono Manuel	EV ND767A / 787 oppure Shure 58
Mic. V. Rosso	Microfono Voce Cori	Shure 58 o Beta 58
Griglie Lati Batteria bianco/nero	Zona Strumentazione	Moquette, Tappeto o materiali simili
Griglie Linee Diagonali giallo/nero	Ciabatte Corrente	Ciabatte multipresa 220 Volt

- Formazione -

Nome	Strumento	Posizione Palco
J. Molla	Batteria	D – Batteria
Nick	Chitarra	G – Chitarra Dx
Luca	Chitarra	G – Chitarra Sx
Erik	Basso	B – Basso Sx a fianco Luca
Manuel	Cantante	V – Cantante – Centro

- Esigenze Tecniche -

1. Impianto PA di potenza dimensionata alle caratteristiche del luogo (es. Tendone chiuso 7.000/8.000 watt nominali – Spazio aperto medio 10.000 watt nominali – Spazio aperto grande 25.000/50.000 watt nominali). Brand preferite: D&B – JBL – MARTIN AUDIO – MEYER SOUND – HK – KME - TURBOSOUND o PA equivalenti per efficienza, dinamica e potenza. All'occorrenza abbiamo anche un Service di "fiducia" molto competitivo e professionale.
2. Mixer di palco con almeno 16 canali
3. Mixer 24 canali con outboard minimo: Compressori e Gate (minimo 10 canali), 2 Unità di Riverberazione (preferibilmente Lexicon o TC Electronic), 1 unità Delay (preferibilmente Lexicon o TC Electronic), 1 unità Multieffetto
4. Monitors (minimo 6 per spazi medi – 12 per spazi grandi)
5. Side Monitor (2 per spazi grandi)
6. Set Microfoni per Batteria (Cassa – Tom – Rullante – Timpano – Charleston sx & dx (opzionale) – Piatti) *** Per la cassa (EV RE20 – Shure Beta 91 – Sennheiser MD 421 o equivalente) – per tom/timpano/rullante (Sennheiser o Shure) – per charleston e piatti (condensatore Shure o Sennheiser)
7. Aste per ripresa amplificatori (minimo 3)
8. Aste per Voci (minimo 3)
9. Direct Box
10. Cavi cannon e Cavi jack per tutti i collegamenti

inoltre

- Pedana rialzata in legno per batteria con moquette (o tappeto antiscivolo in alternativa)
- Camerino adiacente al palco o spazio equivalente da adibire a camerino

- Channel Zist -

Strumento	Descrizione	Altro
Batteria	1 Cassa – 1 Tom – 1 Timpano – 1 Rullante – 1 Charleston Sx – Piatti	Charleston dx opzionale
Chitarra Dx	Stack 2 Casse o 1 Cassa	Microfono ripresa proprio: e906
Chitarra Sx	Stack 2 Casse o 1 Cassa	Microfono ripresa proprio: e609
Basso	Testata + Cassa	Direct Box + eventuale Microfono
Cantante	Radiomicrofono EV - SENNHEISER o EV ND767	Asta Microfono propria
Voci	Postazione fissa SM58 o Beta58	

L'organizzazione deve altresì provvedere, nel caso di concerti all'aperto, alla copertura impermeabile del palco e degli strumenti in caso di pioggia o maltempo. Consigliata la previsione di un luogo al coperto dove eventualmente trasferire la manifestazione. Nell'eventualità che le esigenze tecniche non possano essere soddisfatte, contattare con la massima urgenza i numeri sotto indicati per eventuali cambiamenti o correzioni.

MANUEL +39 338.4489840

NICK +39 348.8706709